# Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#339 - 23.diciembre.2005
Gratis para suscriptores

## animación
cine pera los más pequeños

## religión
una pelea toda la vida

## María
sin adjetivos vuelve al ataque del musical

## Premios Goya

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

## El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

*www.tortasdelcasar.com*

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

# Ya viene los Goya

Nuevamente sin televisión la Academia dio a conocer el jueves 15 de diciembre la lista de nominados a los Goya. Un poco más pronto de lo habitual y sin mucho retraso del horario revisto, enseguida se pudo saber que Obaba se situaba en cabeza de las favoritas teniendo 10 nominaciones, el número máximo conseguido por una película. Pero difícil fue saber que nominaciones que tenía cada una de las películas.

Era hasta cierto punto vergonzoso escuchar una tertulia radiofónica sobre las recién entregadas nominaciones, donde los comentaristas ni si quieran habían podido escuchar quienes estaban nominados y por lo tanto poder dar opiniones con un mínimo de solidez, siempre con el temor de pensar que alguien está o no nominado y equivocarse de manera garrafal. Por supuesto que cada medio debe buscar la manera más adecuada para que los que deben informar al oyente (o telespectador si fuera el caso), estén informados. Pero si ni si quiera ellos son capaces de estar perfectamente informados, como se puede intentar que el espectador, sepa de inmediato que películas, actores y actrices son los nombres que deberían no dejar de sonar desde ahora hasta la fecha de la entrega de premios. Pero aquí la prensa no ofrece grandes especiales, constantes entrevistas, tampoco las productoras provocan la asistencia de sus protagonistas a los *late's* que ayudarían a aumentar la atención del público hacia estos premios.

En mi mente pasa lo que los productores y representantes deben pensar. Su trabajo ya lo realizaron en la promoción de la película. Su porcentaje ya se lo han llevado, porque ahora pocas películas siguen en cartel y cada día menos interesa volver a reponerlas porque el gasto de publicidad sería excesivo, ya que la publicidad gratuita no existe. Más si además la Academia, quien debería luchar más para promocionar los Goya, pero por alguna desconocida razón le cuesta imitar todo aquello positivo que hacen los Oscar, en cambio caen en errores que la misma Academia de Hollywood ya ha solucionado.

La Academia se creó para entregar premios. A imagen y semejanza de los Oscar. No hay por que buscar otras expresiones. Se realizó así y a partir de ello hace falta construir el resto de la Academia. Para comenzar, elementos a solucionar en los próximos años, la televisión que tenga los derechos de emisión de los Goya deberá ofrecer también la lectura de los nominados. Obviamente no hace falta que suceda como hoy en día que se ofrecen a la prensa todas las candidaturas. Por supuesto ese es un acto poco televisivo. Se trataría de ofrecer únicamente las candidaturas más importantes, a imagen y semejanza de los Oscar, que en este caso si ofrecen en directo varias televisiones. Justamente acabada esta lectura a los periodistas se les debería entregar la lista completa con todos los datos de las nominaciones, número de nominaciones de cada película y algún dato adicional. En efecto, lo mismo que hacen en los Oscar a través de internet. Curiosidad a parte, es más fácil trabajar sobre los Oscar desde Barcelona que sobre los Goya. Mientras escribo estas líneas la página oficial de la Academia no ha incluido las nominaciones de este año. Esto ha causado un colapso (feliz colapso) en la web de Cien de Cine dedicada a los premios www.goya.ws mostrando que a veces los espacios no oficiales son capaces de ofrecer mejor la información que busca realmente al navegante. Simple y fácil. No hace falta más, a pesar de las dificultades que existen para mantener vivo todo este complejo espacio, para satisfacer a los usuarios

Ya conocemos que los presentadores serán Resines y Velasco. Ambos ya nos han demostrado en otras ediciones su capacidad para estar sobre el escenario de la noche de los Goya. ¿Comenzarán entregando otro Goya a Mar Adentro? Por eso de seguir con la inercia del pasado año. Ya veremos que humor ofrecen, porque no nos engañemos, estas fiestas, por televisión deben ofrecer humor. Para los que están nominados es tensión hasta que aparece tu premio. Para el resto, cruzarse con rostro y para mucho, buscar a productores.

Sobre las nominaciones hay mucho de lo que poder hablar. Pero eso estará dentro de la revista.


Cien de Cine

**Director**
Jordi Motlló Borrella

**Redactores**
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

**Fotos**
Alta classics / AMPAS / Araba Films / Baditri / Buena Vista / DeAPlaneta / Filmax / Fox / golem / jordi m.b. / LolaFilms / On Pictures / Sogecine / Sony Pictures Releasing / Tesela PC / UIP / Warner Sogefilms

**Publicidad**
publicidad@ciendecine.com


## Indice


*Editorial / 3*
*Los 2 lados de la cama / 4*
*Reportaje – Una cama donde no se duerme / 5*
*Vete y vive / 6*
*Kirikú y las bestias salvajes / 7*
*Doce fuera de casa / 8*
*El último Cazador / 8*
*Perfil – Steve Martin / 9*
*Fundido en Negro / 10*
*Premios Goya / 11*
*Tierra de Pasiones / 13*
*Guardando las Apariencias / 13*
*La profecía de las ranas / 14*
*Opopomoz / 14*
*Li7era7ura / 16*
*Se podrán ver - Teresa, vida y muerte / 17*
*Se podrán ver Munich / 18*
*Premios Satellite / 19*
*Noticias / 20*
*Estrenos del Mundo / 21*

# “Los 2 lados de la cama”

Tres años después del sorprendente éxito de **El otro lado de la cama**, el musical del cine español protagonizado por actores que no saben cantar, sólo era cuestión de esperar para seguir viendo las aventuras de estos dos niños con cuerpo de adulto en temas de amor y sexo, que toma un papel protagonista en la vida de los personajes en esta segunda muestra de su vida.

La idea de la primera cinta permanece, una comedia romántica musical. Los personajes de **Guillermo Toledo** y **Ernesto Alterio** vuelven a ser los protagonistas de esta historia. Unos hombres que parece que siguen en la etapa infantil, donde compiten por todo lo que hacen y se enfrentan. A su edad, pasados los 30 se trata de ver quien consigue tener antes una familia. Pero la pelea por cualquier chica y ser mejor que el otro en lo que sea, será lo más importante. Alrededor suyo todo un conjunto de personajes encabezados por el taxista de **Alberto San Juan** y **María Esteve** como su pareja que crean otro tipo fotografías de las relaciones. Engaños, celos y deseo es el motor de esta película. Musicalmente flojo y el humor muy parecido al de la primera cinta, por lo que aquellos que disfrutaron con la primera podrán disfrutar con esta continuación. La elección musical no es tan perfecta en sus temas como en la primera ocasión, sólo el tema que sucede en la clase de baile tiene un verdadero interés evolutivo del guión. El resto parecen más vídeos musicales que musicales de película.

La trama tampoco tiene mucha complicación. El día en que Javier (**Alterio**) se debía casar con Marta (**Verónica Sánchez**) lo abandona en la puerta del ayuntamiento. Enseguida a su amigo Pedro (**Toledo**) también le deja su chica (**Lucía Jiménez**). Extraño que ambas acaben por dejarlos al mismo tiempo. Ellos deberán demostrar que están bien peleando por la misma chica que se les ha ofrecido sin más para pasar noches de sexo con ellos. Pero todo se complicará más cuando descubran con quien se han ido sus chicas.

FICHA
Los 2 lados de la cama (Los 2 lados de la cama) 2005
*Director*
Emilio Martínez Lázaro
*Guión*
David Serrano
*Intérpretes*
Guillermo Toledo / Ernesto Alterio / Lucía Jiménez / Verónica Sánchez / Alberto San Juan / Pilar Castro / María Esteve / Secun de la Rosa
100 minutos – Color – España
Buena Vista – 21.12.2005 – comedia / musical
k-os-dixit ***

# Una cama donde no se duerme

Uno de los mayores éxitos españoles de los últimos años, si bien lejos de las pocas que logran cifras de cintas internacionales fue El otro lado de la cama. Como bien dice el director **"es lógico que los productores busquen repetir el éxito una vez han visto como conseguirlo"**. Para ello se intentó realizar el mismo producto y con el mismo equipo. El director **Emilio Martínez Lázaro** encabeza este equipo **"formado por el mismo equipo técnico que en la primera y el artístico ha tenido alguna variación"**. Las dos actrices protagonistas, **Paz Vega** y **Natalia Verbeke** han cedido su puesto a **Verónica Sánchez** y **Lucía Jiménez**. Con todos estos elementos de continuidad y de adaptación **"había la posibilidad de repetir el éxito si hacíamos lo mismo igual de bien, o tener una cagada del 100%, pero yo sigo haciendo las películas para mi y no por el éxito que puedan conseguir"**.

Uno de los cambios está en los protagonistas **"que de los dos protagonistas de la primera hemos pasado a ocho personajes con mucho pesos"**, el de **Alberto San Juan**, **María Esteve** y **Secun de la Rosa** entre otros. Para los actores ha sido **"volver ha hacer la misma película, disfrutar nuevamente como disfrutamos hace tres años"** comenta **Guillermo Toledo** que no tiene problemas en reconocer que no sabe cantar y que si sale alguna nota afinada **"es porque hay una máquina en los estudios que afinan a los cantantes"**. En cambio para **Lucía Jiménez** el cantar no debería ser un problema ya que formó parte de un grupo cosa que **"me daba seguridad"** pero lo que no puede explicar con palabras **"es la ilusión que me hace participar en esta película, cuando vi El otro lado de la cama deseaba estar ahí, y cuando me llamó Emilio no me lo podía creer"**.

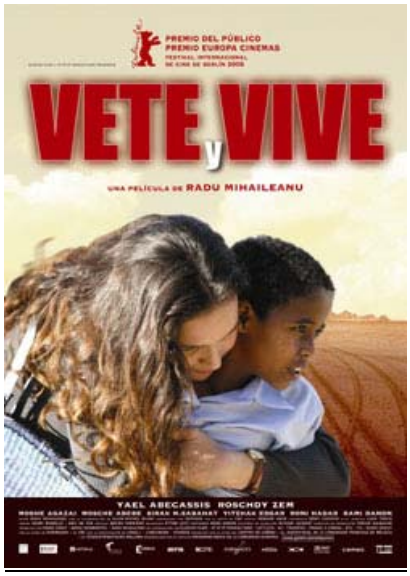
De izquierda a derecha, Emilio Martínez Lázaro, Ernesto Alterio, Lucía Jiménez, Secun de la Rosa, María Esteve, Guillermo Toledo y Alberto San Juan.

# “Vete y vive”

Al salir del pase de prensa más de uno comentó que esta película era como ver un Marco contemporáneo. Para aquellos que no lo recuerden, Marco era un niño que se dedicaba a buscar a su madre... desde los Apeninos a los Andes. En la película del rumano **Radu Mihaileanu** su protagonista tendrá en el horizonte de su vida poder volver a encontrar a su madre. Una película que sigue la vida del protagonista desde su infancia en África hasta convertirse en un adulto en Tel Aviv. Es difícil realizar estas historias donde se ve crecer a un personaje, aquí hay momentos donde la historia pierde interés al derramarse por caminos cortos que se alejan de la historia principal, pero finalmente se reconduce y acaba con una atractiva película que muestra como el amor, el deseo y la lucha de superación y supervivencia hace que todo el mundo pueda llegar a conseguir todo aquello que desee, antes o después.

Todo comienza cuando Schlomo huye de de Etiopía a Sudán como judío siendo acogido por Israel en la llamada Operación Moisés. Su madre lo entrega a otra mujer, que acabando de perder a su hijo en medio del desierto lo tomará como tal para que pueda sobrevivir en un país del primer mundo. Schlomo (**Moshe Agazai / Sirak M. Sabahat**) acabará con una familia tras la muerte de su madre ‘postiza’. Allí descubrirá que ni si quiera allí puede seguir siendo judío con normalidad por ser negro. Enfrentarse a la realidad. Luchar por el amor hacia una chica blanca cuyos padres no aceptaran que estén con un chico negro, luchar por una creencia judía que no sabrá si es real o no. Pero sobretodo luchar por salvar su vida sentimental haciendo todo lo posible por algún día volver a contactar con su madre.

A pesar de poder ser un drama muy simple la fuerza que tiene la religión a lo largo de toda la película le ofrece una profundidad especial a la cinta. Porque sin ser una tesis sobre la realidad religiosa, si es capaz de enfrontar diversos puntos de vista que sirve para no caer en muchos tópicos y si mostrar que esta o cualquier otra religión de be ser mirada con respeto y sin fanatismo, formes o no parte de ella. No dejan de ser ideas que se acaban alejando cuando la persona desea encontrar su propio camino.



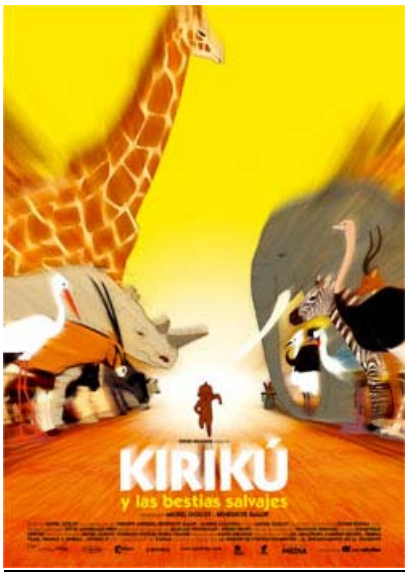

FICHA
Vete y vive (Va, vis et deviens) 2005
*Director*
Radu Mihaileanu
*Guión*
Alain-Michel Blanc / Radu Mihaileanu
*Intérpretes*
Moshe Agazai / Moshe Abebe / Sirak M. Sabahat / Roni Hadar
140 minutos – Color – Francia / Bélgica / Israel / Italia
golem – 23.12.2005 – drama
www.vavisetdeviens-lefilm.com
k-os-dixit ***

# “Kirikú y las bestias salvajes”

Después del gran éxito de este pequeño niño africano en su primera aventura cinematográfica vuelve estas fiestas de Navidad. Con la misma ternura e intención de sus cuentos para educar a sus espectadores hacia el lado positivo de la vida, la película cuenta pequeñas historias que suceden en la aldea y que permiten a Kirikú volver a ser un héroe entre el resto de compañeros, jóvenes, adultos o ancianos.

La fuerza e la importancia del guión, las moralejas tan bien creadas y nada falsas como estamos acostumbrados a ver en otras películas de animación infantiles hacen que parezca imposible que los niños sean capaces de aguantar ante una animación simple, sin grandes efectos y con historias sin enfrentamientos crudos y simplemente mostrar personajes que ante problemas reales encuentras soluciones reales.

No hay duda que nuevamente es un gran acierto mostrar los cuentos de Kirikú en la gran pantalla y además de enseñar ideas de libertad a los niños, también mostrar a los adultos como hemos estado corrompiendo la sociedad para que elementos tan básicos como los que se ven en la película ya no parezcan de simple lógica.




FICHA
Kirikú y las bestias salvajes (Kirikou et les bêtes sauvages) 2005
*Director*
Bénédicte Galup / Michel Ocelot
*Guión*
Philippe Andrieux / Bénédicte Galup / Marie Locatelli / Michel Ocelot
*Intérpretes (voces)*
Pierre-Ndoffé Sarr / Awa Sene Sarr / Roberet Liensol / Marie-Philomène Nga
75 minutos – Color – Francia
alta classics – 23. 12.2005 – animación
www.kirikou-lefilm.com
k-os-dixit ***

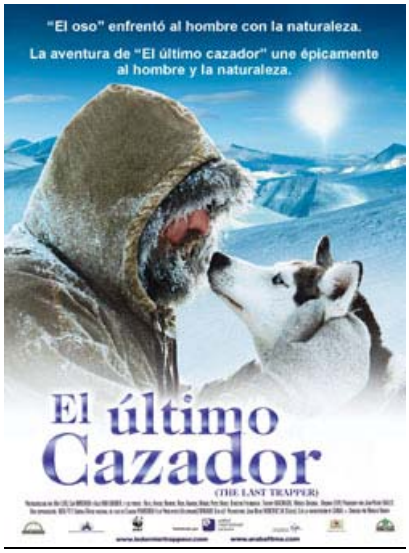
# Doce fuera de casa

Después de ver las aventuras de **Steve Martin** con 12 hijos a su cargo, más esposa en **Doce en casa**, ahora sale de vacaciones con toda la familia. Como han hecho siempre van al lago Winnetka en Wisconsin. Allí se encontrará nuevamente con la otra gran saga que ocupa el mismo espacio de vacaciones, encabezados por Jimmy Murtaugh (**Eugene Levy**). El enfrentamiento entre ambos cabezas de familia está asegurado. La cuestión es como lo afrontarán el resto de las dos familias.

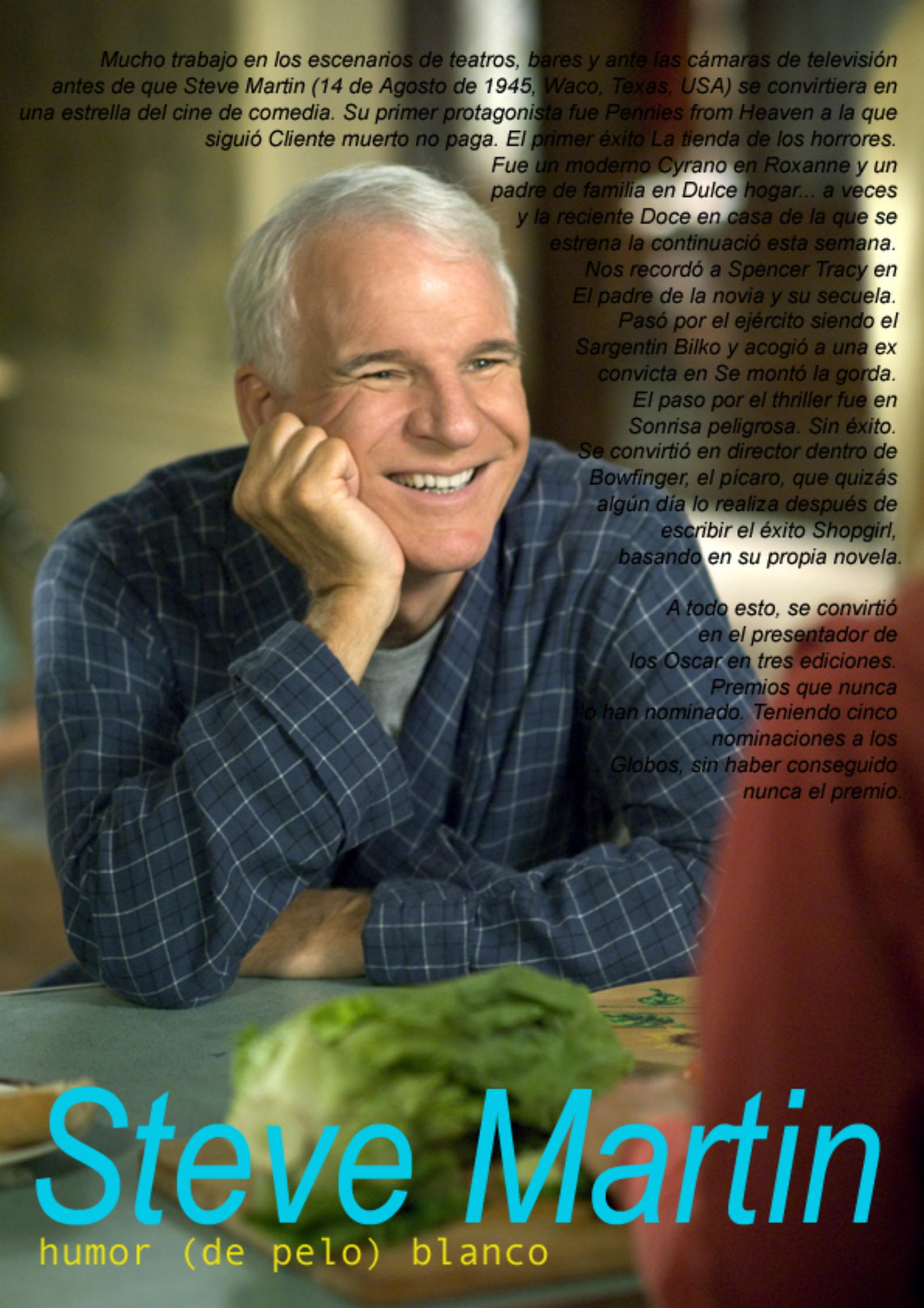
FICHA
Doce fuera de casa (Cheaper by the Dozen 2) 2005
*Director*
Adam Shankman
*Guión*
Sam Harper
*Intérpretes*
Steve Martin / Bonnie Hunt / Piper Perabo / Tom Welling / Hilary Duff / Eugene Levy / Carmen Electra
90 minutos – Color – USA
Fox – 23.12.2005 – comedia
www.cheaperbythedozen2movie.com

# El último Cazador

El trabajo de cazador ha evolucionado a lo largo de los años. Ya nadie caza con trampas como se hacía antes. A pesar de todo queda alguien que vive con ese estilo de vida. A través de una historia de ficción vemos como Norman y Nebaska se encargan de preparar una cabaña, como cazan animales, peces y demás para sobrevivir solos en medio de la naturaleza. Los protagonistas de la película acaban siendo los animales y la naturaleza.


"El oso" enfrentó al hombre con la naturaleza.
La aventura de "El último cazador" une épicamente al hombre y la naturaleza.
El último Cazador
(THE LAST TRAPPER)

FICHA
El último Cazador (Le dernier trappeur) 2004
*Director*
Nicolas Vanier
*Guión*
Nicolas Vanier
*Intérpretes*
May Loo / Con Winther / Alex van Bibber
94 minutos – Color – Francia / Canadá / Suiza / Alemania / Italia
Araba Films – 23.12.2005 – documental / ficción
www.lederniertrappeur.com



*Mucho trabajo en los escenarios de teatros, bares y ante las cámaras de televisión antes de que Steve Martin (14 de Agosto de 1945, Waco, Texas, USA) se convirtiera en una estrella del cine de comedia. Su primer protagonista fue Pennies from Heaven a la que siguió Cliente muerto no paga. El primer éxito La tienda de los horrores. Fue un moderno Cyrano en Roxanne y un padre de familia en Dulce hogar... a veces y la reciente Doce en casa de la que se estrena la continuació esta semana. Nos recordó a Spencer Tracy en El padre de la novia y su secuela. Pasó por el ejército siendo el Sargentin Bilko y acogió a una ex convicta en Se montó la gorda. El paso por el thriller fue en Sonrisa peligrosa. Sin éxito. Se convirtió en director dentro de Bowfinger, el pícaro, que quizás algún día lo realiza después de escribir el éxito Shopgirl, basando en su propia novela.*

*A todo esto, se convirtió en el presentador de los Oscar en tres ediciones. Premios que nunca lo han nominado. Teniendo cinco nominaciones a los Globos, sin haber conseguido nunca el premio.*

# Steve Martin

## humor (de pelo) blanco

# Fundido en negro

## Princesas contra Reinas

Premios, festivales, galardones y demás prebendas que esta sociedad de consumo se obstina en repartir, imitando viejas y caducas normas nada en consonancia con los tiempos de democracia que se deberían vivir tanto en la superficie como en el contenido, son el pan nuestro de cada día en el ámbito cinematográfico mundial. Ahora, como antesala de lo que será el habitual calendario cinematográfico de 2006, con los Oscar, los festivales de cine y demás eventos que hacen que el negocio del cine pueda seguir viviendo, se convocan los premios Goya, el invento que a imitación de los Oscar se sacó hace veinte años de la manga la Academia del Cine Español, que serán entregados el 29 de enero de 2006 (un domingo por la noche, pésimo día y pésima hora para poder seguir la ceremonia, porque existe la mala costumbre de tener que trabajar los lunes por la mañana) en el Palacio de Juan Carlos I, en Madrid. Como en ediciones anteriores, las candidaturas, hechas públicas el pasado día 15, no hay hecho si no confirmar la mediocridad que está viviendo, en este primer lustro del siglo XXI, el cine español. Cómo no podía ser de otra manera, de las ciento treinta y siete películas candidatas en las diferentes categorías, dos películas, inevitablemente "Obaba", de Montxo Armendáriz (les suena la A como letra de directores ganadores, es decir Almodóvar y Amenábar, también con apellidos acentuados, que ya es casualidad) y "Princesas", son las que se han llevado la parte del león. La primera, diez nominaciones, entre ellas, película, director, guión adaptado y fotografía, la segunda, nueve nominaciones, entre ellas película, guión original e interpretación femenina protagonista. Y no, no es una errata de las muchas que se pueden leer, Fernando León de Aranoa no está nominado como mejor director, pero, ¡ojo!, si lo está como mejor guionista. Misterios del intelecto, ¿cómo se puede optar en el apartado de mejor película y de mejor guión original ¡oigan original! ( sin nada de novelitas detrás) y no estar nominado como mejor director? Siguiendo los malos ejemplos de los Oscar, la Academia del Cine Español vuelve a esa inexplicable regla de tres en la que se puede tener nominada una película, incluso un guión original, pero no al autor de las dos cosas, es decir al director, que, se mire como se mira, es siempre el máximo responsable de la película, aunque en Hollywood acudan a recoger el premio el productor o productores de la misma. Ésta es solo la punta del iceberg, la gran masa oculta la mediocridad de un cine español que ha vivido en 2005 uno de los peores años de su historia, pese a los esfuerzos de la profesión por aparentar una normalidad que no existe. Y es que no existe peor enfermo que el que no quiere reconocer su enfermedad. Echar una ojeada crítica y objetiva a la lista de películas y profesionales nominados es hacer la radiografía exacta, nítida y desesperanzadora de una cinematografía que como la española no es que haya tocado fondo, es que está fuertemente hundida en lo más profundo. Por cierto, para la pregunta del millón, ¿acaso "Reinas" no es una producción de este año 2005? Pues miren la lista de la Academia y verán que sí. Sobran más palabras.

Por
**Miguel-Fernando**
**Ruiz de Villalobos**

# XX Goya 2006

## Repaso al Goya

Como cada año hay elementos que sorprenden, ya sólo con las nominaciones a los Premios Goya. Para comenzar pensar que Woody Allen pueda estar en Madrid recogiendo un Goya, cuando tan pocas veces ha estado en la ceremonia de los Oscar, da que pensar. Vamos, que no va a estar el neoyorquino en Madrid a menos que sea el inicio del fin del mundo. Así que entremos a ver como se han repartido las nominaciones en esta edición.

La película favorita es Obaba, la cinta de Montxo Armendáriz que en el mes de Septiembre se presentó en el Festival de San Sebastián, sin conseguir premio, pero que poco después se convirtió en la película que representa a España en la próxima ceremonia a los Oscar. Esta elección muestra que es una cinta que ha gustado a los académicos. De aquellas tres está Princesas también entre las cuatro nominadas, pero la falta de su director, Fernando León de Aranoa, en la candidatura a Mejor Director hace considerar que Princesas no se va a convertir en la cinta ganadora de la noche. Además de entrar en la siempre extraña situación de nominar película y no director además del guión. Extraña situación. Lo mismo podemos decir de Benito Zambrano, el director que menos opciones tiene a la hora de llevarse el Goya. Además del poco éxito conseguido por su Habana Blues, que no consiguió mantenerse en las pantallas como ya había hecho con Solas.

Las otras dos películas que competirán por le cabezón más deseado por la noche son La vida secreta de las palabras y 7 vírgenes. La primera es la cinta española rodada en inglés y con estrellas internacionales (léase estrellas en USA) que siempre dejan a algunos académicos con ese miedo de si este cine verdaderamente causará la desaparición del cine propio. Hay experiencias como en Los Otros y La vida sin mí, de la propia Isabel Coixet, donde el trabajo español si está reconocido, pero en cambio las interpretaciones internacionales no lo fueron. Así este año ni Tim Robbins ni Sarah Polley han estado nominados. Con en Mi vida sin mí, la cinta de Coixet parece apuntar más a llevarse premios de guión, pero sobretodo el de Javier Cámara, un actor que en otros trabajos se ha merecido el premio pero de momento sigue a la espera.

7 vírgenes puede ser la sorpresa como fue en su momento El Bola. Con la misma productora detrás que en aquella ocasión, Tesela. Una película que con el difícil trabajo del boca oreja consiguió situarse en el número uno de la taquilla después de su primer fin de semana del estreno. El realismo de las situaciones y de las interpretaciones, sobretodo de los no actores, hace que los jóvenes, quienes han llenado las salas, se sientan identificados. Mientras que los adultos miran con preocupación un pedazo de realidad que en algunos casos es tan distante de ellos. Juan José Ballesta tiene difícil competencia para conseguir su segundo Goya, a pesar de que en la participación el Festival de San Sebastián consiguió la Concha a la Mejor Interpretación Masculina. En cambio los debutantes Jesús Carroza y Alba Rodríguez como actor y actriz revelación, podrían darle premios de prestigio a la cinta, si no hay ninguna gran sorpresa.

Hablando de intérpretes, es Oscar Jaenada quien transvestido de Camarón es el que todo el mundo apunta como Mejor Actor del año. Después de que el pasado año Javier Bardem consiguiera el premio también con una caracterización puede ser su mayor handicap. Porque hasta hace poco las actrices españolas que se llevaban la Concha tenían de serie el Goya a su nombre. Por eso Ballesta esperará suceda lo mismo con los actores. Junto a ellos el veterano Manuel Alexandre, que después de haber recibido el Goya Honorífico ha realizado un precioso trabajo en Elsa & Fred merecedor de esta nominación y por supuesto del premio. No sería la primera ocasión que un honorífico es premiado posteriormente, ya lo fue Tony Leblanc. Eduard Fernández es el nombre que parece que ya no puede faltar en las nominaciones a los Goya, pero todo apunta a que es el que menos posibilidades reales tiene para conseguir llevarse el premio.

Al igual que Eduard está Adriana Ozores en las chicas. Como protagonista absoluta de Heroína está nominada. Si bien todo el mundo da por sentado que Candela Peña conseguirá el Goya por su Caye de Princesas. Quizás su premio se convertirá en el representante de todo el trabajo de Aranoa. La película no ha conseguido todo el éxito que se esperaba y ya veremos como afecta eso en la votación final. La gran rival interpretativa es Emma Vilarasau que quizás debería estar como actriz revelación, en cualquier caso su personaje dramático lleno de dolor es una verdadera muestra de talento interpretativo que pondrá las cosas muy difíciles. Nathalie Poza es la cuarta en competición, protagonista de Malas temporadas llega con una película estrenada recientemente pero sin una respuesta global positiva. Ni crítica ni público se ha encontrado cómoda con ella. Su temática de mostrar el peor momento de unas vidas parece que no atrae en un momento donde el dolor y el miedo convive con todos nosotros (o eso desean algunos).

Estas son las nominaciones principales de las categorías generales. Luego están las películas de habla hispana, de las que ninguna se ha estrenado en España, pero pronto llegará la argentina Iluminados por el fuego que fue premiada en San Sebastián, y cabe fijarse en Rosario tijeras, una cinta colombiana que consiguió un gran éxito en su país. Por lo que hace al cine europeo tenemos cuatro cintas completamente diferentes. El drama histórico alemán El Hundimiento, la dulce y musical cinta francesa Los chicos del coro, y los thrillers británicos El jardinero fiel del brasileño Fernando Meirelles y la última obra de Woody Allen, alejado de su cine habitual, Match Point.

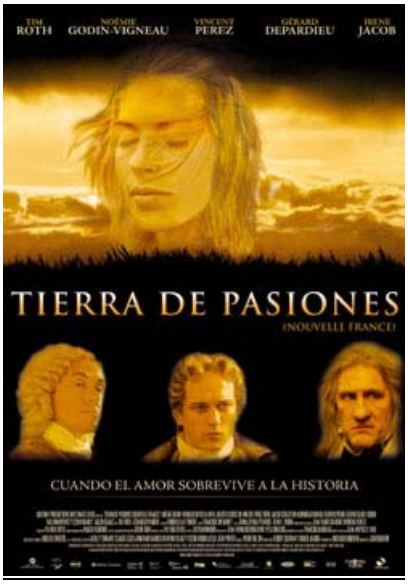
A todo esto se puede comentar que entre los directores noveles, dos candidaturas son dobles, la de Aupa Etxebeste! y la favorita Tapas de José Corbacho y Juan Cruz. En los intérpretes revelaciones es curioso que Pablo Echarri con tantos títulos, incluso estrenados en España como Palta quemada o Apasionados sea revelación, o Barbara Lennie, quien protagonizó al lado de Biel Durán la película Más pena que Gloria. Curiosidades de los productores que acepta la Academia.

Curiosos los nominados a Mejor Música por Habana Blues, un total de siete músicos para un sólo premio. Y en la canción dos cantantes de peso, uno entre las chicas jóvenes, Dani Martín y entre los neo-globalizadores Manu Chao. Con sus canciones para Sinfín y Princesas respectivamente.

Con la categoría de Diseño de Vestuario vemos que El reino de los cielos está entre las nominables. Como también lo estaba Sahara. Entonces la gran duda es por que se nomina en esta categoría y en cambio no a Mejor Director, película o actor a Orlando Bloom. Si la cinta es española por que se mira tan mal. O si no, directamente por que no se pide que exista un porcentaje mínimo en el presupuesto de la película para que la película sea considera a efectos de Goya española. Lo mismo sucede con Los Dalton contra Lucky Luke que nos encontramos en maquillaje y peluquería.

# Tierra de Pasiones

Un importante fragmento de la historia del Quebec es la que se muestra en esta película. La actual Canadá cuando todavía era colonia francesa, en 1758 con el nombre de Nueva Francia. En ese momento Quebec comenzó a recibir la invasión inglesa. Para mostrarlo en la pantalla se hace a través de la relación romántica de François (**David La Haye**), un joven que prefiere vivir en el bosque que aprovechar las comodidades de la familia, y Marie-Loup (**Noémi Godin-Vigneau**) de quien se dice que es una bruja. Nada de esto importará a François para mostrar sus verdaderos sentimientos. Mientras se muestra la situación a la que llegará el país.




FICHA
Tierra de Pasiones (Nouvelle-France) 2004
*Director*
Jean Beaudin
*Guión*
Pierre Billon
*Intérpretes*
Noémi Godin-Vigneau / David La Haye / Juliette Gosselin / Sébastien Huberdeau / Gérard Depardieu / Bianca Gervais / Irène Jacob / Pierre Lebeau / Vincent Perez
142 minutos – Color – Canadá / Francia / Gran Bretaña
DeAPlaneta – 23.12.2005 – drama
www.filmnouvellefrance.com

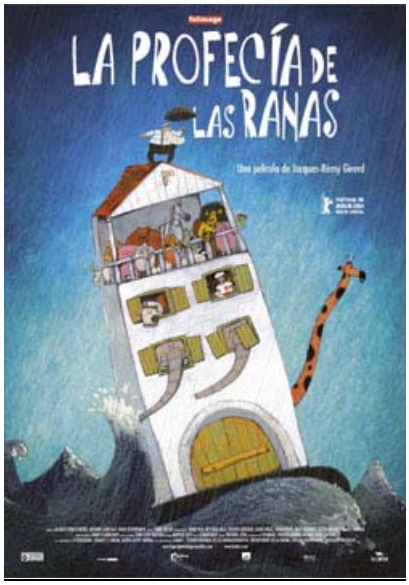
# Guardando las Apariencias

**Alice Wu**, directora de la película, dice que todo el mundo ofrecemos dos caras, cuanto menos. Puede ser la cara del trabajo, la cara de la familia, quizás existan más, la de los amigos, la de los compañeros de estudios... Pero que realmente para cada situación creamos una personalidad diferente de manera que entre todas esas caras, al final ninguna es la nuestra. En la película lo vemos en Wil (**Michelle Krusiec**), una joven de 28 años que ha decidido realizar su vida como le apetece mientras que una vez por semana, cuando viaja en metro para visitar a su familia, se transforma en una persona completamente diferente, la que su familia espera encontrar.

FICHA
Guardando las Apariencias (Saving Face) 2004
*Director*
Alice Wu
*Guión*
Alice Wu
*Intérpretes*
Michelle Krusiec / Joan Chen / Lynn Chen / Jin Wang / Guang Lan Koh / Jessica Hecht / Ato Essandoh
91 minutos – Color – USA
Sony Pictures – 23.12.2005 – drama / comedia
www.sonyclassics.com/savingface

# La profecía de las ranas

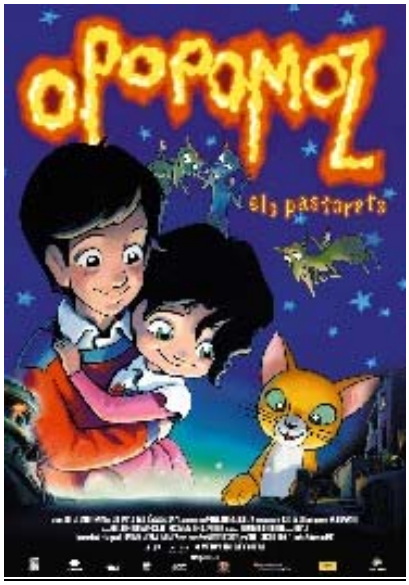
Película francesa de animación e infantil. Cuenta como sucede el segundo diluvio universal. Las que alertan de esta situación son las ranas, que avisando a cuatro humanos, dos adultos y dos niños, son capaces de convertir un granero en una improvisada nueva Arca como la que en su tiempo creó Noe. Allí dentro estarán todos los animales de la granja y del zoo. En cambio sólo hay patatas como alimento. Con el paso de los días, mientras los herbívoros no tienen problemas, los carnívoros comienzan a mirar con hambre el resto de compañeros de viaje.




FICHA
La profecía de las ranas (La prophétie des grenouilles) 2003
*Director*
Jacques-Remy Girerd
*Guión*
Jacques-Remy Girerd / Antoine Lanciaux
*Intérpretes (voces)*
Michel Piccolo / Anouk Grinberg / Annie Girardot
90 minutos – Color – Francia
Baditri – 23.12.2005 – animación
www.laprophetiedesgrenouilles.com

# Opopomoz

De Italia esta ocasión, película del animador **Enzo d'Alò** que ofrece un cuento para los más pequeños. La película tiene lugar en Nápoles, donde una familia está a punto de crecer. El nacimiento de un nuevo niño tendrá lugar la noche del 24 de Diciembre. El problema llega del hermano, que comienza a ponerse celoso de la llegada de un hermano que atrapa la atención de toda la familia.

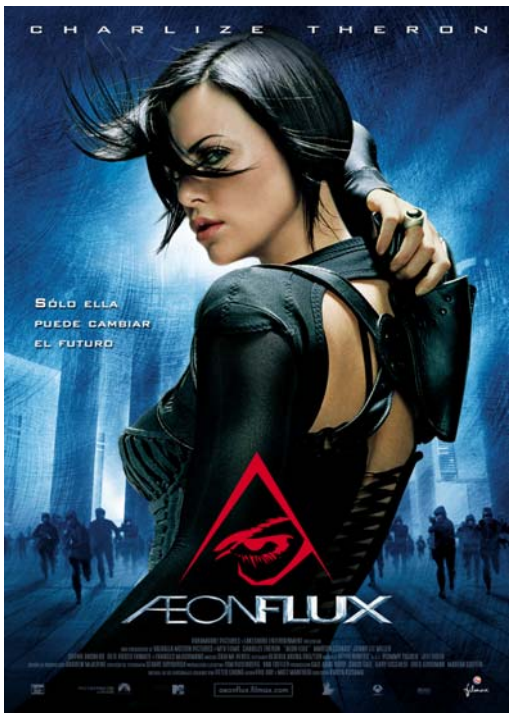



FICHA
Opopomoz (Opopomoz) 2003
*Director*
Enzo d'Alò
*Guión*
Enzo d'Alò / Furio Scarpelli / Giacomo Scarpelli
*Intérpretes (voz)*
John Turturro
75 minutos – Color – Italia / Francia / España
DeAPlaneta – 23.12.2005 – animación
www.opopomoz.it

# 6 Premios Cien de Cine 2006

## Vota por lo que más te ha gustado en este año de cine.

www.ciendecine.com/cdcawards




## Sólo por votar entrarás en el sorteo de un pack de Aeon Flux *

Fecha límite de voto 4 de Enero de 2006
*(gentileza de Filmax)

# LíferaFura

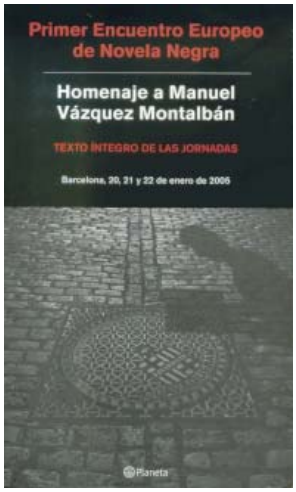
**Por:** Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## Mundos de mujer

Título: Cine y mujer, de Uztegi a Kandahar, un círculo inconformista en 80 mundos
Autor: Ramón Herrera Torres
Edición: 2005
Número páginas: 176
Colección: Locura de mujeres
Editorial: La Cineclopedia

Al lado de los costosos libros de cine, firmados por autores de prestigio, publicados por editoriales de gran calado (aunque el libro de cine nunca sea negocio en nuestro país), un librito (dicho con todo el respeto y admiración) como el que ha editado "La Cineclopedia" y firma el crítico y estudioso Ramón Herrera Torres, es como una ventana abierta a la frescura de lo sencillo y espontáneo. Ante farragosos, pero necesarios, estudios sobre el metalenguaje cinematográfico, o incansables tratados sobre movimientos y estilos nacido en la cultura del cine, un trabajo tan directo y útil como el de Ramón Herrera significa una forma perfecta de entender el cine como un vehículo de conocimiento más allá del placer que produce. "De Uztegi a Kandahar (1595-2001) un círculo inconformista en 80 mundos de mujer" es una inteligente y apasionante aproximación al mundo de las mujeres a través de ochenta películas y, por tanto de otros tantos personajes femeninos que han sido recogidos en el cine. Desde "Akelarre", la película dirigida por Pedro Olea en 1983, que tiene como protagonista a Garazi, bruja de Uztegi, en 1595, hasta "Kandahar", dirigida por Niloufar Pazira en 2001, con la propia Pazira en el Afganistán de los talibanes, el libro hace esa vuelta al mundo de ochenta mujeres, donde conviven Yoyes, La Raulito, Dian Fossey, Dolores Ibarruri, Violette Nozière, Lilian Hellman, "La monos", Dora Carrigton, Rosa Luxemburg, Marie Curie, Katharina Blum, Frances Farmer, Frida Khalo, Karen Blixen, Bonnie Parker, Isadora Duncan o Anaïs Nin, entre otras muchas. Un libro de cine sin fechas ni fichas técnicas, que lo que hace es analizar cada una de las películas que han tenido por protagonistas a esas ochenta mujeres, a la vez que reflexiona sobre la condición de la mujer y el trato que ha recibido en el cine. Un trabajo de impresionante lucidez, con un tratamiento inhabitual en este tipo de estudios sobre aspectos cinematográficos, ya que estamos ante un libro abierto, que propone una profunda reflexión sobre el papel de la mujer tanto en la sociedad como en el cine, todo ello bajo la cuidada y perfecta pluma de un Ramón Herrera exultante de acierto. Cada uno de sus textos sobre cada una de las ochenta películas/mujeres que aparecen este estudio es, definitivamente, un nuevo punto de referencia a la hora de revisar esas ochenta películas.

## Apoteosis negra


Primer Encuentro Europeo de Novela Negra
Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán
TEXTO ÍNTEGRO DE LAS JORNADAS
Barcelona, 20, 21 y 22 de enero de 2005
Planeta

Título: Primer Encuentro Europeo de Novela Negra. Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán
Edición a cargo de: David Brba
Año: 2005
Número páginas: 354
Editorial: Planeta

Ningún cinéfilo negará la íntima relación entre novela negra y cine y pocos aficionados al cine son los que no caen rendidos a los pies de cualquier gran clásico del género negro, que si bien tiene al cine norteamericano como punto de referencia, se ha desarrollado con desigual fortuna por todas las cinematografías del mundo, quizás porque, en definitiva, la novela negra no deja de ser una fórmula de novela social. Por otra parte, ningún cinéfilo que conozca, aunque sea poco, el cine español, ignora la buena relación que la literatura de Manuel Vázquez Montalbán tiene con el cine, de ahí que este libro, que recoge el texto íntegro de las jornadas vividas en Barcelona entre el 20 y el 22 de enero de este año, bajo el enunciado de "Primer Encuentro Europeo de Novela Negra" y como Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán, tenga un doble interés para quienes aman a la vez al cine y a la novela negra. De obligada lectura para disfrutar con los tres días en los que Barcelona se convirtió en la capital del género negro, el libro recoge, palabra por palabra, por que son las transcripciones literales de todo lo que se dijo, las opiniones de nombres fundamentales de la actual novela negra como Donna Leon, Petros Márkaris, Alicia Jiménez Barlett, Patrick Bard, Francisco González Ledesma, Andrea Camilleri, Andreu Martín o Jean-Christophe Grangé, el autor de "Los ríos de color púrpura", llevada al cine por Mathieu Kassovitz, y también responsable de la novela y el guión de "El imperio de los lobos", película de próximo estreno en nuestro país.

Todos ellos, además de estudiosos y periodistas especializados en el tema hablaron sobre la novela negra y ofrecieron su particular homenaje a Vázquez Montalban y a su muy especial personaje, Pepe Carvalho, con todo seguridad el detective español más famoso en todo el mundo. Un libro de imprescindible lectura, ameno, variado, original, con la textura de lo directo, ya que se recogen, incluso, las intervenciones del público, en algunos debates protagonizados por Donna Leon, Patrick Bard o Jean-Christophe Grangé, y que ningún buen aficionado a la novela negra y al cine ídem puede dejar escapar.

# se podrán ver

Actualmente se está acabando el rodaje de **Teresa, vida y muerte**, con la dirección de **Ray Loriga** y **Paz Vega** es la encargada de dar vida a Santa Teresa de Jesús. Junto a ella **Leonor Watling** y **Geraldine Chaplin**. Ya podemos ver imágenes del rodaje.

# se podrán ver

Esta semana se estrena **Munich** en USA. La última semana del año para poder ser seleccionada en los próximos Premios Oscar. La nueva película de **Steven Spielberg** nada tiene que ver con los efectos especiales y vuelve a tratar un tema dramático en compensación a su cine más comercial. También buscando la estatuilla dorada. A pesar de esa intención los premio previos la han tenido bastante olvidada hasta la llegada de los Globos de Oro. Esperaremos como va a partir de ahora.
La película llega a Europa en Enero, y nos encontraremos a **Eric Bana**, **Daniel Craig**, **Cirián Hids** y **Mathieu Kassovitz** como protagonistas.

# Premios Golden Satellite 2005

**Mejor Película Drama** – **Brokeback Mountain**

**Mejor Película Comedia o Musical** – **Walk the Line**

**Mejor Actriz Drama** – Felicity Huffman por **Transamerica**

**Mejor Actor Drama** – Philip Seymour Hoffman por **Capote**

**Mejor Actriz Comedia o Musical** – Reese Witherspoon por **Walk the Line**

**Mejor Actor Comedia o Musical** – Terrence Howard por **Hustle & Flow**

**Mejor Actriz de Reparto Drama** – Laura Linney por **The Squid and the Whale**

**Mejor Actor de Reparto Drama** – Danny Huston por **El jardinero fiel**

**Mejor Actriz de Reparto Comedia o Musical** – Rosario Dawson por **Rent**

**Mejor Actor de Reparto Comedia o Musical** – Val Kilmer por **Kiss Kiss, Bang Bang**

**Mejor Película Extranjera** –**Moter of Mine** (Finlandia)

**Mejor Película de Animación** – **Las Crónicas de Narnia: el León, la Bruja y el Armario**

**Mejor Director** – Ang Lee por **Brokeback Mountain**

**Mejor Guión Original** – George Clooney & Grant Heslov por **Buenos días, y Buena Suerte**

**Mejor Guión Adaptado** – Robin Swicord por **Memorias de una Geisha**

**Mejor Música** – Harry Gregson-Williams por **El Reino de los Cielos**

**Mejor Canción Original** – A Lobe the Will Never Grow Old de Gustavo Santaolalla por **Brokeback Mountain**

**Mejor Fotografía** – Cesar Charlone por **El jardinero fiel**

**Mejor Efectos Especiales** – John Knoll & Roger Guyett & Rob Coleman & Brian Gernand por **Star Wars Episodio III La venganza de los Sith**

**Mejor Montaje** – Geraldine Peroni & David Tichenor por **Brokeback Mountain**

**Mejor Sonido** – William Jacobs & Carla Murray & Tom Myers & Christopher Scarabosio & Andy Nelson & Paul “Salty” Brincat por **Star Wars Episodio III La venganza de los Sith**

**Mejor Dirección Artística & Diseño de Producción** – Jim Bissell por **Buenas Noches, y Buena Suerte**

**Mejor Vestuario** – Jacqueline Durran por **Pride & Prejudice**

**Premio Mary Pickford** – Gena Rowland

**Premio Nikola Tesla** – Stan Wilson

**Mejor Documental** – **Mad Hot Ballroom**

# Noticias

## Festival de Málaga

El Festival de Málaga, a poco más de tres meses de su celebración, entre el 17 y el 25 de Marzo de 2006, ha dado a conocer su Premio Málaga, que este año irá a la actriz **Ana Belén**, que también probó la dirección con **Como ser mujer y no morir en el intento**. Aunque su faceta como cantante la ha hecho más cercana al público.

## Premios Goya

La Academia ha informado quienes serán los presentadores de la próxima Ceremonia de los Goya, **Antonio Resines** y **Concha Velasco**, ambos con experiencia en estas lides. Será el 29 de Enero de 2006 en una ceremonia dirigida por **Fernando Mendez Leite**. También se ha informado que en la Fiesta de Nominados el 4 de Enero de 2006 en la Real Casa de Correos, se entregará el Premio Segundo de Chomón a **Josep A. Esteve Torres** por su labor de creación del CTP.

## Oscar

La Academia ha seleccionado por duodécima ocasión a **Wolfgang Puck** como el maestro de cocina encargado de la fiesta posterior a los Oscar. Como siempre realizará productos con la imagen del premio que se habrá entregado esa noche en Los Angeles.

## Premios Dallas-Forth Worth Film Critics Association

Top 10
Brokeback Mountain
Capote
Buenas Noches, y Buena Suerte
Crash
Cinderella Man, el hombre que no se dejó tumbar
Syriana
Pride & Prejudice
Una Historia de Violencia
King Kong
The Three Burials of Melquiades Estrada
Mejor Actor - Philip Seymour Hoffman por Capote
Mejor Actriz - Felicity Huffman por Transamerica
Mejor Actor de Reparto - Matt Dillon por Crash
Mejor Actriz de Reparto - Catherine Keener por Capote
Mejor Director – Ang Lee por Brokeback Mountain
Mejor Guión - Larry McMurtry & Diana Ossana por Brokeback Mountain
Mejor Película en Lengua Extranjera – Paradise Now
Mejor Fotografía - Rodrigo Prieto por Brokeback Mountain
Mejor Película de Animación – Wallace & Gromit : La maldición de las verduras
Mejor Documental – Murderball
Premio Russel Smith – Tu, yo y todos los demás

## Premios Southeastern Film Critics Association

Top 10
Brokeback Mountain
Buenas Noches, y Buena Suerte
Capote
Crash
Una Historia de Violencia
El jardinero fiel
Syriana
Cinderella Man, el hombre que no se dejó tumbar
King Kong
Walk the Line

Mejor Director - Ang Lee por Brokeback Mountain
Mejor Actor - Philip Seymour Hoffman por Capote
Mejor Actriz - Felicity Huffman por Transamerica
Mejor Actor de Reparto - Paul Giamatti por Cinderella Man, el hombre que no se dejó tumbar
Mejor Actriz de Reparto - Amy Adams por Junebug
Mejor Guión Original - Paul Haggis & Brobby Moresco por Crash
Mejor Guión Adaptado - Larry McMurtry & Diana Ossana por Brokeback Mountain
Mejor Película en Lengua Extranjera - Caché
Mejor Documental - El Viaje del Emperador
Mejor Película Animación - Wallace y Gromit: La maldición de las verduras

## Premios San Diego Film Critics Society 2005

Mejor Película - King Kong
Mejor Director - Bennett Miller por Capote
Mejor Actor - Philip Seymour Hoffman por Capote
Mejor Actriz - Joan Allen por Más allá del odio
Mejor Actor de Reparto - Jeffrey Wright por Flores rotas
Mejor Actriz de Reparto - Rachel Weisz por El jardinero fiel
Mejor Guión Original - Shane Black por Kiss Kiss, Bang Bang
Mejor Guión Adaptado - Dan Futterman por Capote
Mejor Película en Lengua Extranjera - Innocent Voices
Mejor Película Animación - Howl's Moving Castle
Mejor Documental - Grizzly Man

# Estrenos del Mundo

*Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

*Alemania 22/12/2005*
*www.cinema.de*

**- Wo die Liebe hinfällt... basierend auf einem wahren Gerücht**
**- Heidi**
**- Oliver Twist**
**- Organize Isler - Krumme Dinger am Bosporus**
**- Terkel in Trouble**
**- Townes Van Zandt**
**- U-Carmen**

*Argentina 22/12/2005*
*www.cinesargentinos.com.ar*

**- Legado de violencia**
**- Temporada de patos**

*Australia 22/12/2005*
*www.moviemarshal.com*

**- Cheaper by the Dozen 2**
**- Good Night and Good Luck (limitado)**

*Austria 23/12/2005*
*www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at*

**- Oliver Twist**
**- Wo die Liebe hinfällt**
**- Stage Beauty**
**- Organize Isler - Krumme Dinger am Bosporus**

*Bélgica 21/12/2005*
*www.cinebel.com*

**- Buitenspel**
**- Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe / Le Monde de Narnia: Le Lion, la Sorcière blanche et l'armoire magique**
**- Kirikou en de wilde dieren**
**- Le Cactus**
**- March of the Penguins / La Marche de l'Empereur**
**- Mary**
**- Organize Isle / Magic Carpet Ride**
**- The Constant Gardener**

*Brasil 23/12/2005*
*www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br*

**- Maria Bethânia - Música é perfume**
**- Palavras de amor**
**- E Se Fosse Verdade**
**- A Vida no Paraíso**
**- Xuxinha e Guto Contra o Monstros do Espaço**

*Canadá 23/12/2005*
*www.canoe.ca/JamMovies*

**- Cheaper By The Dozen 2**
**- Fun With Dick And Jane**

## Chequia
*www.kinobox.cz*

Sin datos en el cierre de la edición

## Colombia 25/12/2005
*www.cinecolombia.com.co*

**- Crimen Ferpecto**
**- Valiant**
**- Azul extremo**
**- Como si fuera cierto**
**- Mi abuelo, mi papá y yo**

## Costa Rica 23/12/2005
*www.cinemania.co.cr*

**- La Joya de la Familia (día 24)**
**- Chicken Little**

## Dinamarca 23/12/2005
*www.scope.dk*

**- Brokeback Mountain (día 25)**
**- Domino (día 25)**
**- En Ny Dag i Livet (día 25)**
**- Narnia - Løven, heksen og garderobeskabet (día 25)**
**- Sandtrolden (día 25)**
**- Tilbage til Dalarna (día 25)**

## España 23/12/2005
*www.ciendecine.com*

**- Doce fuera de casa**
**- El último Cazador**
**- Guardando las Apariencias**
**- Kirikú y las bestias salvajes**
**- La profecía de las ranas**
**- Los 2 lados de la cama (día 21)**
**- Olentzero, el tronco mágico (expansión)**
**- Opopomoz**
**- Tierra de Pasiones**
**- Vete y vive**

## Finlandia
*www.leffaan.com*

Sin datos en el cierre de la edición

## Francia 21/12/2005
*www.cinefil.com*

**- Angel-a**
**- Antares**
**- Le verite nue**
**- Le monde de Narnia chapitre 1**
**- Mary**
**- Milwaukee minnesota**
**- Viva Zapatero!**
**- Les Affaire Organisees**

*Gran Bretaña 23/12/2005*
*www.empireonline.co.uk*

**- Rize**
**- Just Like Heaven**
**- Live And Become**
**- Stray Dogs**
**- Boudu Saved From Drowning**
**- The Producers: The Movie Musical**
**- Cheaper by the Dozen 2**

*Grecia 22/12/2005*
*www.cine.gr*

**- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe - Το Χρονικό της Ναρνια: Το Λιοντάρι, η Μάγισσα και η Ντουλάπα**
**- La Marche de l`Empereur - Η Παρέλαση των Πιγκουίνων - AKA : March of the Penguins**
**- Corpse Bride**
**- Me and you and everyone we know**
**- The Family Stone - Η Πέτρα του Σκανδάλου**
**- Opopomoz - Οποπομοζ, μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία**

*Holanda 22/12/2005*
*www.moviemeter.nl*

**- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch & the Wardrobe (día 21)**
**- La Marche de l'Empereur / March of the Penguins**
**- Plop en het Vioolavonturr**
**- Valse Wals**
**- Keeping Mum**
**- Organize Isler / Magic Carpet Ride**

*Irlanda 23/12/2005*
*www.rte.ie*

**- The Producers**
**- Cheaper by the Dozen 2**

*Italia 23/12/2005*
*www.cinestudio.it*

**- La cronache di Narnia - Il Leone, la Strega e l'Armadio (día 21)**
**- Kirikù e gli animali selvaggi (día 21)**
**- Parole d'amore**
**- Reinas**
**- Vizi di famiglia**

*México 23/12/2005*
*www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com*

**- Valiant: Héroes Plumíferos**
**- La Joya de la Familia**
**- Cómo Si Fuera Cierto**

*Noruega 26/12/2005*
*www.filmguiden.no*

**- En dag uten krig**
**- Kebab Connection**
**- Me and You and Everyone We Know**
**- Sinus**
**- The Ice Harvest**
**- Bin Jip - Tomme hus**
**- Legenden om Narnia - Løven, heksa og klesskapet**
**- Manderlay**
**- Transporter 2**

*Nueva Zelanda 24/12/2005*
*www.nzherald.co.nz*

**- Broken Flowers**

*Portugal 22/12/2005*
*http:cinecartaz.publico.pt*

**- A Noiva Cadáver**
**- Matança de Natal**
**- A Jóia da Família**

*Serbia y Montenegro 22/12/2005*
*film.oaza.co.yu/user/*

**- Mletački trgovac**
**- Letopisi Narnije: lav, veštica i ormar**
**- Nasilnička prošlost**

*Suiza 22/12/2005*
*www.outnow.ch*

**- Die Grosse Stille**
**- Jo Siffert - Live fast, die young**
**- Oliver Twist**
**- On A Clear Day**
**- Organize Isler**
**- Rumor has it**
**- Ti Amo in Tutte le Lingue del Mondo**

*USA 23/12/2005*
*www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com*

**- Cheaper by the Dozen 2 (día 21)**
**- Fun With Dick and Janes (día 21)**
**- The White Countess (limitado NY / LA) (día 21)**
**- Hidden / Caché (limitado NY / LA)**
**- L'intrus / The Intruder**
**- Memoirs of a Geisha (expansión)**
**- Munich (limitado)**
**- The Ringer**
**- Casanova (día 25)**
**- Rumor Has It... (día 25)**
**- The New World (día 25)**
**- Wolf Creek (día 25)**
**- The Producers (día 25)**
**- Mrs. Henderson Presents (limitado) (día 25)**